

بِقُرْمَن تَشَاءُ وَتُرِيدُ مَنْ تَشَاءُ

# نَزْمَةُ الْقَارِي

مؤلف:-

فقير محمد ابراهيم

سن اشاعت اول  
جمادی الاولیٰ ۱۳۴۱ھ  
بمطابق دسمبر ۲۰۱۹ء

ناشر  
حافظ ابوبکر اسماعیل باوا

مکتبہ رنق میاں

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى مَنْ لَا نَبِيَّ بَعْدَهُ وَإِلَيْهِ  
وَاصْحَابِهِ أَجْمَعِينَ

بعد اس کے فقیر محمد ابراہیم کی طرف سے خدمت میں بھائی  
مسلمان کی یہ التماس ہے کہ قرآن مجید پڑھنے اور پڑھانے کے فضائل  
اور مراتب بہت ہیں چنانچہ فرمایا رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم نے۔

مَنْ قَرَأَ الْقُرْآنَ حَرْفًا فَلَهُ عَشْرُ حَسَنَاتٍ۔  
(ترجمہ)۔ جو شخص پڑھے قرآن سے ایک حرف پس اس کے واسطے دس  
نیکیاں ہیں اور یہ بھی فرمایا ہے

أَفْضَلُ الْعِبَادَةِ تِلَاوَةُ الْقُرْآنِ  
(ترجمہ)۔ زیادہ فضیلت عبادت کی تلاوت کرنا قرآن کا ہے  
اور یہ بھی مروی ہے

خَيْرُكُمْ مَنْ تَعَلَّمَ الْقُرْآنَ وَعَلَّمَهُ  
(ترجمہ)۔ بہتر تم میں وہ ہے جو پڑھے قرآن کو اور پڑھائے  
اور یہ فضائل اور مراتب اس وقت ہیں کہ جب قرآن کو تجوید کے ساتھ  
پڑھے، اور تجوید کہتے ہیں ہر حرف کو اپنے مخارج اور صفات کے ساتھ ادا  
کرنے کو جیسے تاء کی صفت باریک، طاء پُر، اور کاف باریک، اسی طرح تمام

حرفوں کو اپنے طور سے ادا کرنے کا نام تجوید ہے۔ تب ایسے پڑھنے والے اور پڑھانے والے کے واسطے حکم ثواب کا ہے۔ پھر اگر کوئی بخلاف تجوید کے قرآن کو پڑھے تو بیشک گناہگار ہوگا۔ جیسا کہ ابن الجزری رحمۃ اللہ علیہ نے فرمایا۔

وَالْأَخْذُ بِالتَّجْوِيدِ حَتْمٌ لَا زِمٌ

مَنْ لَمْ يُجَوِّدِ الْقُرْآنَ أَثِمَ

ترجمہ۔ لینا یعنی پڑھنا قرآن کو ساتھ تجوید کے تاکید اور واجب ہے جو نہیں تجوید سے پڑھے قرآن کو وہ گناہگار ہے۔ ایسی قرآن خوانی کو صاحب خزینۃ الاسرار الکبریٰ نے حرام ثابت کیا۔

سواب معلوم کریں لوگ جو کام و فعل حرام ہے اس کا کرنیوالا گناہگار ہے تو بہتر ہے کہ ایسے لوگ تلاوت قرآن اور پڑھانے سے باز رہیں تاکہ نفع کی جگہ 2 نقصان اپنا نہ اٹھائیں کیونکہ ایسے پڑھنے والے پر قرآن لعنت کرتا ہے جیسا کہ حدیث شریف میں آیا ہے۔

رُبَّ قَارِئٍ لِّلْقُرْآنِ وَالْقُرْآنُ يَلْعَنُهُ

ترجمہ۔ بہت سے پڑھنے والے قرآن کے ہیں درآں حالانکہ لعنت کرتا ہے ان پر قرآن اور فقہاء کی روایت سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ بعض غلطی سے نماز ٹوٹ جاتی ہے۔ سو موافق قول فقہاء کے فقیر کے خیال میں آیا اکثر خواص سے بھی ایسی غلطیاں ہوتی ہیں کہ جن سے نماز تک فاسد ہو جائے پھر اگر کوئی واقف انہیں غلطی سے خبر کرے تو بلا خوف ایسی فضول تقریریں کرتے ہیں، اور ایسے طعن قاریوں پر ڈالتے ہیں کہ جس سے ایمان کا فوت لازم آجائے، اس بلا سے مسلمانوں کو بچائے

اللہ تعالیٰ اور اس زمانے میں اکثر لوگ احادیث رسول صلی اللہ علیہ وسلم سے غافل ہو کر بے فکر قرآن کے خوش آوازی کے ساتھ پڑھنے والوں پر بد اعتقادی لاتے ہیں، بلکہ اپنی نادانی سے جو زبان میں آوے کہتے ہیں اور طعن بھی کرتے ہیں حالانکہ حدیث شریف میں قرآن کو خوش آواز کرنے کے لئے بڑی تاکید آئی ہے۔ چنانچہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا

لَيْسَ مِنَّا مَنْ لَمْ يَتَغَنَّ بِالْقُرْآنِ

ترجمہ۔ ہمارے طریقہ پر نہیں وہ شخص کہ نہیں خوش آوازی سے پڑھتا قرآن کو اور بھی مروی ہے

حَسِّنُوا الْقُرْآنَ بِأَصْوَاتِكُمْ فَإِنَّ الصَّوْتِ الْحَسَنَ يَزِيدُ الْقُرْآنَ حُسْنًا۔ ۳

ترجمہ۔ خوب اور نیک کرو قرآن کو اپنی آوازوں سے اس واسطے کہ خوش آوازی قرآن کے حُسن کو زیادہ کرتی ہے، اور یہ بھی آیا ہے

فَاقْرَءُوا الْقُرْآنَ بِلُحُونِ الْعَرَبِ۔

ترجمہ۔ پڑھو تم لوگ قرآن کو ساتھ لہجہ عرب کے توجو لوگ قرآن کے قاریوں پر طعن کرتے ہیں تو بیشک ان احادیث پر ثبوت طعن لازم آتا ہے اور طعن کرنے والے حدیث پر حکم کفر کا صاف ظاہر ہے نعوذ باللہ تب ہوشیار ہو جاویں لوگ ہر گز ایسے فاحش کلام زبان پر نہ لاویں، اب اس واسطے بھائی واقفین کی خدمت میں فقیر عرض کرتا ہے کہ بطور وعظ کے مسجدوں



اور مجلسوں میں جو احادیث کہ اوپر مذکور ہوئی ہیں واقف کرا دیں تاکہ لوگ ہدایت پائیں کیوں کہ یہ ضروریات سے ہے، بعد اسکے فقیر نے یہ رسالہ واسطے خواہش کرنے والے تجوید قرآن کے تالیف کیا، اور نام اس کا نزہتہ القاری رکھا۔ وجہ تالیف اس رسالہ کی یہ ہے کہ فقیر نے جب بعض ہندی رسالوں میں بعض قاعدہ عرب کی معتبر کتابوں کے خلاف دیکھا اس لئے افادہ مسلمین کے لئے بہت جدوجہد و کوشش کر کے چند احکام تجوید کی معتبر کتابوں کا مطالعہ کر کے مختصر عبارت کے ساتھ یہ ترتیب الاحکام مرقوم الذیل کیا اللہ تعالیٰ نفع دیوے اس سے ہر طالبوں کو اور نیک توفیق دیوے ہر خاص و عام کو۔ آمین ثم آمین۔

## أَحْكَامُ

### نون ساکن اور تنوین کے

احکام نون ساکن اور تنوین کے چار ہیں (۱) اظہار (۲) قلب (۳) ادغام (۴) اخفاء پس پہلا حکم اظہار کا یعنی فقط زبان سے ظاہر کرنا بدون اخفاء اور غنہ کے کہ جب وہ نزدیک آویں ان چھ حروف حلق کے ہ۔ ع۔ ح۔ غ۔ خ جس طرح مِنْ أَجْلِ عَذَابِ أَلِيمٍ۔ يَمَنْ هُوَ۔ كُلَّا هَدَيْنَا۔ مِنْ حَقِّ۔ عَلِيمٌ حَكِيمٌ۔ يُنْفِقُ عَذَابٌ عَظِيمٌ۔ مِنْ خَيْرٍ۔ عَلِيمٌ خَبِيرٌ۔ يُنْغِضُونَ إِلَهُ غَيْرُهُ۔ دوسرا حکم قلب کا یعنی بدل کرنا نون ساکن اور تنوین کو میم کے ساتھ غنہ

اور اخفاء کے جب مل جاوے وہ حرف باء کو جیسے مِنْ بَأْسٍ جُنُبٍ سَمِيعٌ بَصِيرٌ  
تیسرا حکم ادغام کا یعنی ملائینا نون ساکن اور تنوین کو جب پاس آویں اور وہ  
دونوں ان چھ حروف سے یَزْمَلُونَ کے لیکن یاء اور میم نون اور واؤ میں  
ادغام یا غنہ کیا جاوے جیسے

مَنْ يَفْعَلْ - قَوْمٌ يَعْكِفُونَ - مِنْ مَّالٍ - قَوْمٌ مُسْرِفُونَ -

مِنْ نَفْعِهِ - سُلْطَانًا نَصِيرًا - مِنْ وَّالٍ - هُزُؤًا وَلَعِبًا -

مگر جب ایک ہی لفظ میں نون ساکن اور حرف ادغام جمع آویں تو نہ ادغام  
کیا جاوے مانند صِنَوَانٌ - قِنَوَانٌ اور بُنْيَانٌ اور دُنْيَا کے اور لام اور راء میں  
ادغام بے غنہ کیا جاوے جس طرح مَنْ لَا يُجِبْ رِزْقًا لَكُمْ مِنْ دَحْمَةٍ عَزِيزٌ رَحِيمٌ -  
مگر مَن (سکتہ) رَاقٍ میں حفص کی روایت میں ادغام نہیں ہوتا اس واسطے  
کہ وجہ سکتہ کی اس میں غالب ہے۔

خلاصہ: سکتہ بمعنی قطع الصوت یعنی توڑنا آواز اس طور پر کہ سانس اس میں  
باقی رہے نہ آواز کو توڑ کر ایسا ٹھہرے کہ مانند وقف کے صوت سانس تک  
جاری کرے سو اس قسم کے سکتے حفص کی روایت میں چار ہیں پہلا سورۃ کہف

۱۔ لیکن ملاتے وقت یہ خیال رہے کہ دوسرا حرف مشدد سنائی دے خواہ

دوسرے حرف پر تشدید ہو یا نہ ہو۔ ابن ضیاء عفی عنہ مدرسہ سجانیہ الہ آباد

۲۔ یعنی بطریق شاطبی من پر سکتہ واجب ہے لہذا سکتہ کرتے وقت اظہار کرنا

جاہئے۔ ابن ضیاء عفی عنہ۔

میں عَوَجًا کے الف پر دوسرا سورہ یسین میں مِنْ مَّرْقَدِنَا کے الف پر تیسرا سورہ قیامہ میں مَنْ رَاقٍ سکتے کے نون پر چوتھا سورہ مطففین میں بَل سکتے رَانَ کے لام پر۔

چوتھا حکم اخفاء کا یعنی پوشیدہ کرنا نون ساکن اور تنوین کو غنّہ کے ساتھ جب آویں وہ نزدیک باقی پندرہ حرفوں کے، وہ حرف یہ ہیں۔ ت۔ ث۔ ج۔ د۔ ذ۔ ز۔ س۔ ش۔ ص۔ ض۔ ط۔ ظ۔ ف۔ ق۔ ک۔ جیسے

لَنْ تَفْعَلُوا۔ قَوْمٌ تَجْهَلُونَ۔ مِنْ ثَمَرَةٍ۔ مَنْ جَاءَ۔ صَعِيدًا جُرُزًا۔ مِنْ دُبُرٍ۔ كَأَسَاسِهَا قَا۔ يُنْدِرُونَ۔ ظِلٌّ ذِي۔ كَنْزٍ۔ نَفْسًا زَكِيَّةً۔ يَنْسِلُونَ۔ قَوْلًا سَدِيدًا۔ مَنْ شَكَرَ۔ شَيْءٍ شَهِيدًا۔ مِنْ صِيَامٍ۔ قَوْمًا صَالِحِينَ۔ لِمَنْ ظَلَّ۔ عَذَابًا ضَعْفًا۔ يَنْطِقُ۔ صَعِيدًا طَيِّبًا۔ يَنْظُرُونَ۔ ظِلًّا ظَلِيلًا۔ 6

يُنْفِقُونَ۔ قَوْمًا فَاسِقُونَ۔ مِنْ قَبْلِ۔ رِزْقًا قَالُوا۔ مِنْكُمْ۔ بِدَمٍ كَذِبٍ۔ اور غنّہ واجب ہے میم اور نون میں جب کہ وہ دونوں تشدید دئے جاویں جس طرح لَمَّا إِنَّ جَهَنَّمَ

احکام میم ساکن کے

احکام میم ساکن کے تین ہیں۔ اخفاء ادغام اظہار پہلا اخفاء کر کے پڑھیں

جب وہ میم باء کے پاس آوے جیسے قُمْ بِأَذْنِ اللَّهِ اور اگر بعد میم ساکن کے میم آوے تب ادغام اور غنّہ اس میں ضرور ہے جیسے عَلَيْهِمْ مَطَرًا اور سوائے باء اور میم کے باقی حرفوں کے پاس میم ساکن آوے تو اظہار کر کے وہ



میم پڑھی جاوے، خاصکر جب واو اور فاء کے پاس آوے جس طرح

عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ فَاِسْقُوْنَ۔

**احکام ادغام کے** | حکم ادغام کا یعنی ایک حرف کو دوسرے حرف میں داخل کرنے اور ملانے کا سوا گردو حرف

پاس پاس آویں ایک صفت اور ایک مخرج کے پہلا ساکن اور دوسرا متحرک تب ساکن حرف متحرک میں ادغام کیا جاوے اور اس ادغام کو ادغام مثلین بولتے ہیں جیسے اِذْهَبْ بِكِتَابِيْٓ هٰذَا مٰرَ الَّذِیْ یُزِیُّکِیْ اور قَالُوْا هُمْ میں ادغام نہ کریں اس واسطے کہ ایسے مقام میں ادغام کریں تو صفت مد طبعی کی جاتی رہتی ہے، اور مد طبعی کا بیان آگے معلوم ہوگا انشاء اللہ تعالیٰ اور اگر دو حرف ایسے پاس آویں کہ وہ دونوں مخرج میں متفق ہوں اور صفت میں غیر مانند تاء

دال اور طاء تاء اور ثاء ذال اور باء میم اور ذال طاء کے تب ادغام کیا جاوے اور نام اس ادغام کا ادغام متجانسین ہے جیسے

اَحَطْتُ۔ قَالَتْ طَافِیْفَةٌ۔ عَاہَدْتُ۔ اُجِیْبَتْ دَعْوَتُکُمْ۔

اِذْ ظَلَمْتُمْ۔ یٰۤاَبْنٰی اَرْکَبْ مَعَنَا۔ یَلْهَثْ ذٰلِکَ۔

مگر مثل قُلْ رَبِّ اور نَخْلُقْکُمْ کے ادغام میں حفص کی روایت میں متقاربین سے بعضوں نے شمار کیا ہے کیونکہ ان حرفوں کے مخرج قریب قریب ہیں اور بعضوں نے شمار کیا ہے متجانسین میں اس واسطے کہ ان حرفوں کے مخرج بہت ہی قریب قریب بہ نسبت اور قریب مخرج والے حرفوں کے



ہیں اسی وجہ سے حکم میں ایک مخرج والے حروف کی گردان کے متجانسین میں شامل کیا ہے اور یہی اولیٰ ہے اور بَلْ رَانَ میں ادغام حفصؒ کی روایت میں درست ہیں اس واسطے کہ یہ مقام سکتہ کا ہے اور سکتہ کا بیان اوپر ہو چکا۔ اور اگر دو حرف قریب مخرج والے جمع آویں اور صفت ان دونوں کی غیر ہوں تب ادغام کیا جاتا ہے۔ اور لقب اس ادغام کا متقاربین ہے لیکن یہ ادغام حفصؒ کی روایت میں کم ہوتا ہے۔

**حکم لام اللہ کے** | لام اللہ پڑھا جاتا ہے جب ماقبل اس لام کے مضموم یا مفتوح ہوگا وَاللّٰهُ اَللّٰهُمَّ۔ وَاسْتَغْفِرِ اللّٰہ اور باریک پڑھا جاتا ہے جب ماقبل لام اللہ کے مکسور ہوگا جیسے لِلّٰہ بِسْمِ اللّٰہ اور لام اللہ کے سوائے ہر مقام میں حفصؒ کی روایت میں لام باریک پڑھا جاتا ہے۔

**اقسام مد کے** | حرف مد کے تین ہیں واو، الف، یاء اس شرط پر کہ واو ساکن ماقبل ضمّہ اور یاء ساکن ماقبل کسرہ اور الف ساکن ماقبل فتح ہو سو جب بعد حرف مد کے ساکن یا ہمزہ نہ ہو گا تب اس مد کو مد طبعی اور مد اصلی میں گنتے ہیں جیسے نُوحِيْهَا اور مد طبعی ایک الف کے برابر دراز کیا جاتا ہے اور واجب ہے مد اگر آوے ہمزہ بعد حرف مد کے ایک ہی لفظ میں اور اس مد کو مد متصل اور مد واجب بولتے ہیں جیسے اُولٰٓئِكَ، شَاءَ، جِئْتُ، سُوْءٌ اور جائز ہے مد اگر آوے حرف مد کا ایک لفظ میں اور ہمزہ دوسرے لفظ میں جس طرح وَمَا اُنْزِلَ، يَا أَيُّهَا الَّذِيْنَ، فِیْ اٰذَانِهِمْ، قُوْا اَنْفُسَكُمْ، اور اس

## خلاصہ

مد منفصل میں مد اور قصر دونوں وجہیں اس میں جائز ہیں، لیکن معمول ہے قاریوں کا مانند مد متصل کے چار الف برابر کھینچنے کا الف کا اندازہ اس طور پر معلوم کریں کہ کوئی انگلی کو سیدھا کر کے بند کریں نہ جلد نہ آہستہ تو اسی طرح ایک الف دو الف تین الف چار الف مد کا اندازہ کریں۔ اور اگر بعد حرف مد کے ساکن عارضی ہو اصلی نہ ہو یعنی حالت وقف میں وہ ساکن باقی رہے اور وصل میں باقی نہ رہے تو اس مد کو مد عارضی اور جائز بولتے ہیں جیسے تَعْلَمُونَ اور خَبِيرٌ اور حِسَابٌ پھر اگر واؤ یا یاء ساکن ماقبل ان دونوں کے مفتوح ہو تو اس مد کو مد لین کہتے ہیں جیسے خَوْفٌ، سَيَرٌ، بَيِّتٌ اور مد لین میں حالت وقف میں مد ہوتا ہے اور اگر ماقبل حرف مد کے ہمزہ آوے تو

۱۔ مد متصل اور منفصل کی مقدار دو الف ڈھائی الف چار الف ہے اس کو توسط کہتے ہیں۔ ابن ضیاء عفی عنہ۔

۲۔ اس مد عارضی میں مد کرنا اور نہ کرنا دونوں جائز ہے اور اسی طرح مد لین لازم اور عارضی میں بھی لیکن مد عارضی اور مد لین لازم میں مد کرنا نہ کرنے سے بہتر ہے۔ ۱۲۔ ع

۳۔ اگر حرف لین کے بعد کا سکون اصلی ہو تو مد لین لازم ہے جیسے عین حروف مقطعات میں ۱ اور اگر سکون عارضی وقفی ہو تو مد لین عارضی کہیں گے۔ ۱۲۔

اس مد کو مدبول بولتے ہیں جیسے اَمِنُوا اِيْمَانًا اَوْتَىٰ

**احکام مد لازم کے** اور مد لازم وہ ہے کہ جب بعد حرف مد کے ساکن اصلی پایا جاوے یعنی وقف اور وصل

دونوں حالت میں وہ ساکن باقی رہے اور اقسام مد لازم کے قاریوں کے نزدیک چار ہیں، اول کلمی، دوسرا حرفی، پھر یہ ہر دو قسم ہیں۔ کلمی منقل اور کلمی مخفف اور حرفی منقل اور حرفی مخفف۔

کلمی وہ ہے کہ حرف مد اور ساکن لفظ میں جمع ہوں۔ اور حرفی وہ ہے کہ تین حروف والے حرفوں میں حرف مد اور ساکن پایا جاوے جیسا کہ شروع میں سورتوں کے ہوتے ہیں سو اس قسم کے حروف آٹھ ہیں جو الفاظ میں گھر عَسَلِ نَقْصِ کے سبب جمع ہیں اور ان دونوں کو (یعنی مد لازم کلمی اور حرفی کو) منقل بولتے ہیں۔ جب بعد حرف مد کے باتشید ساکن ہو جس طرح

۱۔ بروایت حفص مدبول میں صرف قصر ہے۔ ابن ضیاء عفی عنہ

۲۔ مد لازم خواہ کلمی ہو خواہ حرفی متصل ہو یا مخفف بہر صورت تین

الف یا پانچ الف مقدار جائز ہے اسکو قراء طول کہتے ہیں۔ اسمیں توسط جائز

نہیں اور نہ قصر ۱۲۔ ابن ضیاء عفی عنہ



وَلَا الضَّالِّينَ، دَابَّةٌ، يُحَاجُّونَنِي، الْقَمَّيْہ مثالیں مدلازم کلمی اور حرفی مثل کی دی گئیں سمجھ لیں۔ ساتھ مثالوں کے اور ان دونوں کو (یعنی مدلازم کلمی اور حرفی کو) مخفف بولتے ہیں جب بعد حرف مد کے بے تشدید کے فقط جزم کے ساتھ ساکن ہو جس طرح اَلْعَن، عَسَق، الْقَمَّان، ص، ا، پہلی مثال کلمی مخفف اور باقی مثالیں حرفی مخفف کی ہیں سوائے تین حرف والے حروف کے جو حرف الف کے ساتھ سورتوں کے شروع میں ہوں گے وہ مد طبعی میں شمار کئے جاتے ہیں جس طرح طه، ا، ا، ح۔

## احکام راء کے

راپڑ پڑھی جاتی ہے جب اس راء پر فتح یا ضم ہو یا راء ساکن ہو اور پہلے اس کے فتح یا ضم ہو جس طرح

11

رَسُولٌ رُوْسٌ مثال ساکن کی جیسے يَزْجَعُوْنَ، اَزْكِسُوْا، اور اگر راء مکسور ہو یا ساکن ہو یا ساکن ماقبل اس کے کسرہ ہو تو باریک پڑھی جاتی ہے جیسے رِكْزَا فِرْعَوْنَ لیکن راء ساکن بعد کسرہ عارضی کے جب آوے تب وہ راء پُر پڑھی جاتی ہے جیسے مِّنْ اَرْتَضٰی، اِمْرًا تَابُوا اِمْرًا اَرْتَبْتُمْ۔

## خلاصہ

کسرہ عارضی نام ہے اس کسرہ کا جو پیچھے آئے یعنی آگے وہ کسرہ نہ تھا بلکہ پہلے ساکن تھا پھر اس ساکن کو دوسرے لفظ کے ساتھ ملانے کے لئے وہ کسرہ لایا گیا

اور جس راء کے پہلے کسرہ ہے اس راء کے بعد حرفِ استعلاء کے آنے سے بھی وہ راء پُر پڑھی جاتی ہے اور حرفِ استعلاء کے سات ہیں۔ حُصَّ ضَغْطِ قِطْ میں سب منحصر ہیں جیسے فِرْقَۃ، مِرْصَاد، قِرْطَاس، مگر فرق کی راء کو پُر اور باریک پڑھنے میں اختلاف ہے لیکن پُر پڑھنا معمول قاریوں کا ہے۔ اور اگر راء کے پہلے یاء ساکن ہو تو وقف کی حالت میں وہ راء باریک پڑھی جاتی ہے جیسے خَبِيرٌ، سَيِّدٌ، غَيْرٌ، اور جس راء پر وقف کریں اس راء کے پہلے یاء ساکن نہ ہو بلکہ دوسرا کوئی حرف ساکن ہو پھر اس ساکن سے پہلے فتح یا ضمہ ہو تو پُر پڑھی جاتی ہے جیسے شَهْرٌ، خَبِيرٌ، صُدُورٌ، پھر اگر اس ساکن حرف کے پہلے زیر ہو گا تو باریک پڑھی جائے گی جیسے ذِكْرٌ، شَعْرٌ۔<sup>۲</sup>

## حکم ہاء ضمیر کا

ہائے ضمیر اسکو کہتے ہیں جو ہاء آخر لفظ میں آتی ہے۔ اور اس کا ترجمہ ہندی میں معنی (اس کے یا اس کے آتے ہیں) پس اگر ہاء ضمیر پر ضمہ ہو اور ما قبل اس کے متحرک ہو اس ہاء کے ساتھ ایک واؤ ملاتے ہیں جیسے لہ اور اگر کسرہ ہو تو یاء ملاتے ہیں

- ۱۔ اس کو باریک بھی پڑھ سکتے ہیں ۱۲ عنایت اللہ
- ۲۔ فجر میں اذایسرہ کی راء اس سے مستثنیٰ ہے کیوں کہ راء باریک بھی پڑھی جاتی ہے۔ ۱۲ محمد عنایت اللہ
- ۳۔ لیکن لفظ مصر اور قطر اس سے مستثنیٰ ہیں۔ ۱۲ محمد عنایت اللہ
- ۴۔ لیکن لفظ یرضہ اس قاعدے سے مستثنیٰ ہیں۔ ۱۲ محمد عنایت اللہ

جیسے بہ اور اگر ہاء ضمیر کے پہلے ساکن ہو تو واؤ یا زیادہ نہیں کرتے ہیں جیسے  
عَلَيْهِ يَوْفِيهِ مگر فقط فِيهِ مُهَانًا میں باوجود ساکن ہونے کے بھی زیادہ  
کرتے ہیں اور جس ہاء ضمیر کے بعد ساکن ہو گا تو واؤ یا زیادہ نہیں کیا جاتا جیسے  
وَحَدَّةُ اشْمَازَتْ، لَهُ الرَّسُولُ، بِهِنَّ اللّٰهُ۔

## حکم قلقلہ کا

ب ج د ط ق ان پانچ حروف میں ساکن اور  
وقف کی حالت میں قلقلہ کریں یعنی وقف کی  
صورت میں قلقلہ کچھ زیادہ ظاہر کریں۔

## خلاصہ

قلقلہ کے معنی جنبش ہونے اور آواز ہونے کے ہیں اور طریقہ قلقلہ  
ادا کرنے کا یہ ہے کہ جیسا کہ کوئی گول چیز سخت زمین پر ڈالی جائے  
تو فوراً اوپر کو جنبش کے ساتھ اچھل اٹھتی ہے۔ اسی طرح حروف قلقلہ کے  
13 ہر حرف میں اپنے مخرج میں پہنچ کر جنبش اور اچھلنے کے ساتھ ایک آواز  
ظاہر ہوتی ہے اگر وقف میں وہ حروف واقع ہوں تو تھوڑی سی بھی حرکت فتح  
کی اس میں ظاہر نہ کریں اور نہ کسرہ و ضمہ ظاہر کریں جیسے حساب شدید  
جُلود اور اگر وہ حروف قلقلہ وقف میں نہ ہوں بلکہ ساکن درمیان لفظ کے  
ہوں تب بھی حرکت فتح کی اس میں نہ ظاہر کریں اور قلقلہ بھی کم کریں جیسا کہ  
يَجْهَلُونَ، يَدْخُلُونَ۔

۱۔ حروف قلقلہ جب متحرک ہوتے ہیں تو اس وقت بھی صفت قلقلہ ادا ہوتی ہے  
لیکن حرف میں ظاہر نہیں ہوتی اس لئے لوگ سمجھتے ہیں کہ صرف سکون اور وقف  
ہی میں یہ صفت ادا ہوتی ہے یہ خیال صحیح نہیں ۱۲ ابن ضیاء عفی عنہ



فائدہ: پوشیدہ نہ رہے کہ بعض عوام الناس قلقہ کے ادا میں تشدید ظاہر کرتے ہیں یہ غلط محض ہے نہ کرنا چاہیئے۔

## احکام مخرج حروف کے

مخرج کے معنی نکلنے کی جگہ۔ سو حروف کے کل مخرج سترہ ہیں اس طور سے معتبر

قاریوں نے مقرر کیا۔ کہیں تو تین حروف سے فقط ایک ہی مخرج اور کہیں تو دو حرف مخرج ایک اور کہیں ایک حرف کا ایک مخرج اسی طرح انتیس حروف کو سترہ مخرج پر منحصر کیا ہے پس ان میں سے پہلا مخرج الف کا ہے الف نکلتا ہے جوف سے جوف کے معنی خالی پن اور درمیان سو الف ادا کرتے وقت منہ اور حلق کے درمیان خالی ہو جاتا ہے اور جو واؤ یا مد کے لئے خاص ہیں، ان کے مخرج میں بھی مانند الف جوف ہے اور یہ تینوں ہوا پر انتہاء ہوتے ہیں منہ اور حلق اور زبان کے کسی فرد سے ٹیک نہیں رکھتے بلکہ منہ اور حلق کے درمیان ایک ہوا پیدا ہو کر اسی ہوا پر تمام ہوتے ہیں اور جو واؤ یا مد کے لئے نہیں ہیں ان کے مخرج آگے بیان ہوں گے اور دوسرا مخرج اقصائے حلق۔ اقصائے حلق بولتے ہیں حلق کے آخر کو جو سینے کے ساتھ متصل ہے سو وہ مخرج ہمزہ اور ہاء کا ہے تیسرا مخرج عین اور حاء کا وہ دونوں نکلتے ہیں وسط حلق سے یعنی بیچ حلق کے چوتھا مخرج احن حلق کا یعنی حلق کا آخر جو زبان کی جڑ کیساتھ ملا ہے سو اس سے غین اور خاء نکلتے ہیں۔ پانچواں مخرج قاف کا زبان کا اقضاء یعنی زبان کی جڑ اور اوپر کا تالو جو جڑ کے برابر ہے۔

چھٹا مخرج کاف کا ہے مخرج اس کا زبان کا بیچ اور جڑ کے درمیان اور اوپر کا تالو جو اس

کے برابر ہے۔ ساتواں مخرج جیم اور سین اور جو یا مد کے واسطے ہیں یہ تینوں نکلتے ہیں وسط زبان سے یعنی زبان کا بیچ اور اوپر کا تالو جو برابر اس کے ہے۔ آٹھواں ضاد کا مخرج ہے زبان کی جڑ کا کنارہ خواہ کنارہ ڈاڑھ داہنا یا بائیں جب کہ مل جاوے وہ کنارہ اضر اس سے جس کو ہندی میں ڈاڑھ بولتے ہیں مراد اوپر ڈاڑھ ہے۔

### خلاصہ

ضاد نکلتے وقت جو زبان کے کنارے کا مذکور ہو اسی کنارے کے اوپر کی ڈاڑھ کے ساتھ ملا کے، ادا کرے ایسا نہ ہو کہ سر زبان کو ٹیر مٹھا کر کے ڈاڑھ میں ملا دے اور اس سے ادا کرے۔

مخفی نہ رہے کہ آدمی کے دانتوں کی تعداد کاتیس اور دو ہیں۔ پس ان میں سے ہر ہر دانت کے علیحدہ علیحدہ نام مقرر

ہیں پہلا ثنایا علیا اور دوسرا ثنایا سفلی یہ ان آگے والے چار دانتوں کے نام ہیں جو زبان کے سرے سے ملے ہوئے ہیں پھر اوپر کے دونوں ثنایا علیا اور نیچے کے دونوں ثنایا سفلی کہتے ہیں۔ رباعیہ را کے زبر کے ساتھ چار دانت ہیں کہ جو چاروں کناروں میں چار ثنایائے سفلی اور علیا کے ایک ایک لگے ہوئے ہیں۔ اور ناب کے بھی چار دانت ہیں جو ایک ایک چار کنارے چار رباعیہ کے لگے ہیں اور باقی بیس دانت اضر اس کے ہیں چار ان میں سے ضوا حک جو لگے ہوئے ہیں کنارے میں ایک ایک چار ناب کے۔ اور طواحن بارہ ہیں جو آخر میں ضوا حک کے تین تین ہیں اور باقی آخر کے چار دانت کے نام نوا جذ ہیں۔

نواں لام کا مخرج ہے زبان کے سر کا کنارہ اوپر کے اس تالو سے جو مسکرہ

ناب کے برابر ہے بشرطیکہ زبان کی جڑ کے کنارے تک زور پڑے اور وہ مسکرہ نہیں جو ثنایا سے ملا ہوا ہے۔

خلاصہ: مسکرہ ہندی میں اس گوشت کو کہتے ہیں جو دانتوں سے ملا ہوا ہے دسواں نون کا مخرج ہے زبان کا سر اور اس کے برابر کے اوپر کلتا لو، گیارہواں مخرج راء کا ہے زبان کی پیٹھ سے جو سر کی طرف ہے۔ بارہواں طاء اور دال اور تاء کا مخرج ہے۔ زبان کا سر اور ثنایا علیا کی جڑ تیرہواں زاء اور سین اور صاد کا مخرج ہے زبان کا کنارہ جو سر کی جانب ہے اور ثنایا سفلی کا سر ہے اور ان تین حرف کو حرف صغیر بولتے ہیں۔ چودہواں مخرج ظاء اور ذال اور ثاء کا زبان کی نوک اور ثنایا علیا کا سر۔ پندرہواں مخرج فاء ثنایا علیا کا سر اور نیچے کے ہونٹ کا پیٹ۔ سولہواں مخرج دونوں ہونٹ اس سے نکلتے ہیں باء اور میم اور وہ واؤ جس میں مدہ نہیں مگر واؤ مد کے نکلتے وقت دونوں ہونٹ کے درمیان جوف ہو جاتا ہے اور باء و میم میں ہونٹ ہونٹ سے مل جاتا ہے۔ سترہواں مخرج ناک کا بانسہ سو وہ غنہ کا مخرج ہے جیسے ابن الجزری نے فرمایا ہے وَغْنَةُ مَخْرَجِهَا الْخِشْوَمُ ترجمہ: اور غنہ مخرج اس کا ناک کا بانسہ ہے۔

خَاتِمَةُ الطَّبَعِ

اس سے مراد نون مخفی و مد غم بادغام ناقص ہے کذا فی فوائد مکیہ اور صفت غنہ نون میم کے ساتھ ہی ادا ہو جاتی ہے کذا فی ضیاء القرات حرف غنہ کی مقدار ایک الف کی ہے ۱۲

احقر ابن ضیاء عنی عنہ قادری الہ آبادی

مکتبہ دارالعلوم دیوبند